



CINEMA CITY
Jazz Scenes From Italian Film
- Mafalda Minnozzi -

O casamento entre jazz e cinema é antigo e está repleto de melodias conceituais que se tornaram populares – como “My Favorite Things” de "A Noviça Rebelde" (The Sound of Music), de John Coltrane. Em seu novo álbum "Cinema City - Jazz Scenes From Italian Film", Mafalda Minnozzi abraça o mundo do cinema italiano e oferece a originalidade refinada através da qual compositores como Stelvio Cipriani, Henry Mancini, Renato Rascel, Carlo Rustichelli, Nino Rota e Ennio Morricone trouxeram construções musicais inovadoras para o sugestivo mundo das trilhas sonoras.

"Cinema City" foi criado e gravado no Brasil em meio à pandemia. O profundo desconforto de viver uma situação tão dramática – e a pausa forçada dos shows – deram à Mafalda tempo para refletir e agiram como catalisadores de energia positiva para este projeto criativo com fortes motivações pessoais. “Cantei essas canções interpretando-as como cenas da vida porque fazem parte intimamente da minha própria vida e, em alguns casos, até mesmo redesenharam o seu destino. Tal como a personagem Totò de “Nuovo Cinema Paradiso” que revê a sua vida através dos clips dos filmes com os quais cresceu, eu também fiz isso com meu passado e senti emoções intensas, enraizadas em mim”, comenta Mafalda.

De fato, devido ao sucesso e à popularidade da obra-prima de Tornatore a cantora foi convidada pela primeira vez para se apresentar no Brasil no famoso "Paradiso" do Rio de Janeiro, dando início assim a um novo ciclo de sua carreira. O estado de espírito de Mafalda Minnozzi – e o transporte apaixonado com que se deparou com a realização do projeto "Cinema City" – transparecem em cada música, revelando um equilíbrio balanceado entre o virtuosismo e o ecletismo típico do jazz, mas sem deixar de lado a sensibilidade cosmopolita da world music.

Este entusiasmo permeia todo o disco, evidentemente compartilhado pelo seu diretor musical – o guitarrista e arranjador nova-iorquino Paul Ricci – e pelos músicos brasileiros que acompanharam Mafalda no estúdio de gravação Tiago Costa (piano), Sidiel Vieira (contrabaixo) e Ricardo Mosca (bateria), além dos ilustres convidados: Dave Liebman (sax soprano em "Love Theme - Nuovo Cinema Paradiso"), Graham Haynes (flugelhorn e corneta em "La Dolce Vita" e "Amici Miei"), Art Hirahara (órgão em "Anonimo Veneziano" e "E La Chiamano Estate"), Luca Aquino (flugelhorn em "Nella Fantasia") e Jorginho Neto (trombone em "Arrivederci Roma").

Livrando-se da abordagem clássica de temas universalmente reconhecidos, em "Cinema City" Mafalda Minnozzi utiliza a linguagem do jazz para tirar o máximo proveito do seu alcance vocal e da variedade dos seus timbres, da sua capacidade de improvisação e do poder interpretativo com o qual ela consegue exprimir drama, alegria e ironia com a mesma sinceridade, propondo uma fascinante leitura pessoal dessas composições atemporais.