

MAFALDA MINNOZZI
- Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia -

Mafalda oggi

Mafalda Minnozzi è giunta a New York per conquistare uno spazio ben definito nella scena jazzistica dopo un lungo viaggio con cui ha attraversato tre continenti. Il linguaggio musicale che ha sviluppato nel percorso che l'ha portata dall'Italia al Brasile fino agli Stati Uniti passando per varie tappe intermedie, si rivela integralmente nel suo nuovo album "RIOFONIC".

Degli oltre venti album all'attivo in carriera, il nuovo lavoro è il quarto rivolto al jazz e al mercato americano, realizzato in collaborazione con il produttore, chitarrista e arrangiatore Paul Ricci.

Il primo è stato "SENSORIAL – Portraits in Bossa & Jazz" (2020), album di stampo brasiliano acclamato dalla critica, che ha visto la partecipazione di Art Hirahara, Rogerio Boccato, Essiet Okon Essiet, Will Calhoun, Victor Jones e Harvie S. L'album è tuttora in rotazione su radio WBGO e le è valso il titolo di artista latin-jazz del mese da parte di WUCF, altra prestigiosa radio americana.

Il secondo album, "CINEMA CITY – Jazz Scenes From Italian Film" (2021), attualmente in rotazione su radio KJAZ di Los Angeles, annovera Dave Liebman, Art Hirahara e Graham Haynes tra le partecipazioni speciali e una band di "all-star" di San Paolo. Pubblicato durante la pandemia, è un lavoro più intimista dedicato ai grandi maestri compositori del cinema italiano e si è guadagnato il plauso della critica con recensioni di rilievo su "JazzIT" e "Musica Jazz".

Il terzo album per il mercato americano, "NATURAL IMPRESSION" è stato registrato a New York con un trio brasiliano composto da Helio Alves, Rogerio Boccato, Eduardo Belo insieme a Paul Ricci, e ospita un cast di musicisti davvero speciali come Don Byron, Joe Locke, Doug Beavers, John Patitucci, Michael Wolff, Kassin e Roberto Menescal. Anche in questo caso brani dell'album sono inseriti nella programmazione di radio WBGO.

L'accoglienza di brani di "SENSORIAL" e "NATURAL IMPRESSION" da parte di speaker e programmatori di storiche emittenti americane specializzate in jazz, insieme al forte legame spirituale sviluppato nel tempo con la cultura brasiliana, hanno ispirato Mafalda a realizzare "RIOFONIC". Registrato a Rio de Janeiro, città del suo debutto in Brasile nel 1996, l'album vanta la collaborazione attiva di Roberto Menescal, Jaques Morelembaum e Kassin, tra altri grandi musicisti che hanno contribuito a creare uno stile Bossa Jazz davvero unico. L'album si è aggiudicato il titolo di **miglior album jazz vocale femminile** del 2025 secondo la prestigiosa classifica **JazzWeek USA**, accumulando quasi 3.000 passaggi (spins) nel circuito che include le principali radio jazz americane come WBGO, KUVO e WUCF.

Gli inizi

Nata e cresciuta a Pavia fino all'età di 9 anni, si trasferisce con la famiglia a San

Severino Marche, paese d'origine dei suoi genitori, passando dalla fervida attività culturale di Milano alle quiete atmosfere delle colline dell'Italia centrale. Qui dà inizio alla sua carriera di cantante partecipando a concorsi e festival per voci nuove, prima regionali e poi nazionali.

Seguendo il suo spirito inquieto e il suo naturale talento approda a Roma dove ha modo di porre le basi del suo futuro artistico, studiando danza con il coreografo Marco Iervolino, teatro con la compagnia di Saverio Marconi e canto napoletano con il maestro Gustavo Palumbo, ossia i migliori insegnanti che la città può offrire., Successivamente entra nel cast di "Uno Mattina", lo storico programma di RAI 1, come cantante interprete e contemporaneamente si esibisce in locali storici come "La Cabala" e "Jackie O", punti di incontro di intellettuali, artisti e giornalisti della Capitale. L'interesse di vari impresari artistici di area "sanremese" fa prevedere l'imminente inizio di una brillante carriera discografica, ... quando il destino bussò alla sua porta.

Il viaggio in Brasile

Mafalda diviene così conosciuta che la sua notorietà si diffonde anche oltreoceano e, nel 1996, riceve un invito per una breve serie di concerti a Rio de Janeiro. Quella breve serie si estende però di settimana in settimana, di mese in mese per l'intero anno e accende il suo amore eterno per il Brasile. Minnozzi continua così a costruire una solida carriera nel paese sudamericano, diventando una personalità riconosciuta nella comunità discografica e artistica sia come interprete che come compositrice.

Il suo successivo trasferimento in Brasile cambia la sua vita. La brezza oceanica di Rio ha su di lei uno straordinario effetto curativo liberandola dalla sua debilitante asma mentre la musica brasiliana incide profondamente sulla sua voce musicale interiore e sul suo stile. Minnozzi firma un contratto discografico con la principale etichetta brasiliana, Som Livre, che le frutta anche molte onorificenze, come il titolo di "Ambasciatrice della Canzone Italiana" da parte del Consolato italiano di San Paolo e il titolo di "Cittadina Onoraria dello Stato di Rio de Janeiro" conferitole dalla Assemblea legislativa di competenza in sessione plenaria.

Negli anni Mafalda realizza numerosi tour in tutto il Brasile dove consolida la sua fama di raffinata interprete e performer sia sul palco che in TV, produce oltre 25 album, fonda la sua etichetta discografica indipendente, compone brani per colonne sonore di film e popolari serie televisive e collabora con grandi artisti brasiliani come Milton Nascimento, Leny Andrade, João Bosco, Roberto Menescal, Guinga, André Mehmari, Paulo Moura, Martinho da Vila e molti altri. Tali collaborazioni con artisti di generazioni e stili diversi, dalla Bossa e dal Samba di Rio alla nuova onda musicale di San Paolo, contribuiscono tutte all'evoluzione artistica di Mafalda che può oggi, a pieno titolo, approcciare ed interpretare una melodia di Jobim o Chico Buarque de Holanda, una canzone francese o napoletana con la stessa riconosciuta autorevolezza, come poche cantanti di jazz al mondo.

È all'interno della comunità musicale carioca che Mafalda incontra Paul Ricci, il chitarrista, arrangiatore e produttore americano al suo fianco da oltre 25 anni. Un musicista animato dal suo stesso spirito di avventura che nell'ambito della scena jazzistica newyorchese ha spesso scelto di andare oltre per lavorare con Astrud

Gilberto, Bebel Gilberto, Dom Um Romao, Bobby Sanabria e Harry Belafonte, tra gli altri, acquisendo così un approccio metropolitano, africano e latino unico e un punto di vista diverso per interpretare il potenziale illimitato della world music della versatile voce di Mafalda.

Attraverso Ricci, Mafalda approfondisce e sviluppa il suo amore per il jazz per trovare qualcosa che è già dentro di lei: l'improvvisazione, la sfida, la forma di comunicare, la passione ed il coraggio che fanno parte da sempre della sua inquietudine. Il fatto di aver vissuto e cantato per tanti anni in Brasile, immersa nella sua cultura musicale e la sua costante frequentazione dell'ambiente musicale della Grande Mela, insieme a grandi musicisti per incisioni e concerti in jazz club come Birdland, The Django, Mezzrow e Zinc Bar, rendono possibile la confluenza e l'integrazione di tutte queste sonorità e influenze diverse verso uno stile personale ed originale, frutto della sua naturale evoluzione artistica.

La collaborazione con Ricci porta anche alla creazione del progetto "eMPathia Jazz Duo". Il duo, voce e chitarra, realizza tre album: eMPathia (2015), Inside (2017) e Cool Romantics (2019), che rivelano un nuovo stile di arrangiamenti su classici di Brasile, Italia, Francia e Stati Uniti.

Ritorno alle origini

Dopo questi album realizzati in duo, sorge spontanea l'esigenza di andare avanti e registrare in studio nuovi album con formazioni complete, coinvolgendo musicisti di prim'ordine per valorizzare quel "sound". Gli album che seguono sono straordinari e rappresentano la naturale progressione che porta a "RIOFONIC", in cui il leggendario compositore e chitarrista ottantasettenne Roberto Menescal e il blasonato produttore brasiliano Kassin aggiungono la loro "eccellenza musicale" al linguaggio che Mafalda e Ricci hanno scolpito a partire dal loro progetto, accettando l'invito di Mafalda a uscire dalle loro rispettive "comfort zone"

Oltre i confini

Queste esperienze interculturali hanno portato Mafalda a esibirsi sui palcoscenici più prestigiosi del panorama internazionale: dai rinomati festival jazz italiani (come Padova Jazz, Udine Jazz, JazzmMI e Peperoncino Jazz Festival), agli storici jazz club di New York (Blue Note, The Django), fino all'iconico Metropolitan Museum of Art. La sua carriera internazionale include tour in Brasile e un'agenda di concerti che spazia attraverso tre continenti: dall'Europa (Germania, Austria, Portogallo) al Medio Oriente (Bahrein), fino alle Americhe (Perù, Paraguay) e a capitali e città statunitensi come Denver, Los Angeles, Miami, Pittsburgh, Phoenix, Tucson, Santa Fé. Il suo percorso artistico, in continua espansione, testimonia una versatilità musicale che trascende non solo i confini geografici, ma anche le barriere culturali e stilistiche.

Mafalda è molto più di una voce che seduce e conquista perché la sua personalità si compone di molte altre sfaccettature: autrice di testi, producer, corrispondente dall'estero di programmi di Radio RAI, stilista, regista di cortometraggi, chef di cucina, personaggio televisivo, tutti aspetti che affiorano raschiando appena la superficie e che si traducono nel senso estetico e nell'espressione stilistica che la caratterizza.

Oltre a proseguire la sua intensa carriera di tournée in Brasile, Mafalda continua anche a svolgere la sua preziosa funzione di ambasciatrice culturale, tessendo un ponte musicale tra Italia e Brasile. Nel 2024, in occasione dello storico anniversario dei 150 anni dall'arrivo dei primi immigrati italiani in Brasile, ha ricevuto un prestigioso riconoscimento dal Ministero degli Affari Esteri Italiano e dall'Ambasciata Italiana in Brasile, come figura emblematica dell'unione culturale tra le due nazioni. Il tributo si è materializzato in una serie di concerti carichi di emozione e significato in occasione della commemorazione della Festa della Repubblica Italiana del 2 giugno a Brasilia, San Paolo e Florianópolis e in quelli realizzati a fine anno a bordo di un moderno transatlantico che ha simbolicamente ripercorso la rotta storica dei bastimenti che hanno trasportato migliaia di italiani verso una nuova vita oltre oceano.

Nel febbraio 2026, Mafalda è stata insignita del titolo di **Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia** dal Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella – la più alta onorificenza civile italiana, destinata agli italiani all'estero che hanno promosso relazioni di amicizia, cooperazione e legami culturali tra l'Italia e altri Paesi.

Recentemente, tre brani composti da Mafalda con Paul Ricci sono entrati nella colonna sonora del film **Loucos Amores Líquidos**, una produzione italo-brasiliana dedicata al tema del ritorno alle origini, girato in Italia e in Brasile, con uscita prevista per il secondo semestre del 2026 in Brasile.

Andando ben oltre i molteplici idiomi in cui si esprime, lo stile di Mafalda si distingue per la sua straordinaria capacità di catturare l'essenza classica della cantante/interprete nel senso più puro e autentico del termine. La sua arte vocale esplora anche le infinite possibilità dello scat singing (l'improvvisazione vocale jazz) e della percussione vocale.

Il suo è un sapiente equilibrio tra il virtuosismo eclettico del jazz e la sensibilità cosmopolita della world music in cui il melodramma italiano, il cabaret francese e la bossa nova brasiliana si integrano perfettamente grazie all'uso che fa della voce, modulandola come un'abile strumentista per ottenere un suono del tutto originale, dallo spirito libero e coinvolgente.

Mafalda ha meticolosamente curato e prodotto un vasto archivio digitale multimediale, disponibile gratuitamente online, che raccoglie video musicali sia di performance live che di sessioni in studio di registrazione. Questa preziosa documentazione audiovisiva ripercorre i momenti più significativi e le tappe fondamentali della sua carriera internazionale

Links

www.mafaldaminnozzi.com

www.youtube.com/mafaldaminnozzi

www.facebook.com/mafaldaminnozzi

www.instagram.com/mafaldaminnozzisinger

<https://mafaldaminnozzi.bandcamp.com/>

Impressions

“Minnozzi is boundlessly expressive connecting to each lyric viscerally, regardless of language. It’s that same uninhibited energy she brings to the stage, where everything including body language and gesture heightens the emotional impact of her delivery. Minnozzi’s approach to a song is one of a kind.” – **David Adler – (noted jazz journalist)**

“The vibe on the recording is uplifting and evokes the aesthetic of Joao Gilberto beautifully. He’s smiling from the beyond.” – **Bobby Sanabria – (8x Grammy nominee and radio host at WBGO – Latin jazz Cruise)**

“Mafalda Minnozzi has the stature of an international artist ... she is a sensitive interpreter, supported by an outstanding vocal technique, also good in scat ... she is able to express herself in both perfect Portuguese and perfect English ... she dominates the stage with his fascinating stage presence and his powerful and flexible voice, rich in a thousand nuances” – **Gerlando Gatto (About Jazz – Italy)**

“As a singer, her technique is sublime; she sings not simply with ease, but with faculty, as only very few singers in the world can do” – **Raul Da Gama (Latin Jazz Network – Canada)**

“Thanks to her experiences with jazz music in Brazil and Italy, both countries influence her way of singing ... every interpretation is deep and sensitive. This is jazz to fall in love with, the free flight of a bird in a big sky” – **Debbie Burke (Jazz Author – USA)**

“With her sensitive and deep voice, Mafalda conveys an apparent innocence that is pure sensuality ... she masters “scat” and vocals bringing us back to the best moments of Brazilian music ... the energy of jazz, with Brazilian rhythm and Italian spirit, they give life to a captivating work” – **José Ramon (La Habitación Del Jazz – Spain)**

“She has a beautiful concept for each song and is a wonderful artist. I am fascinated by her way of improvising and interacting” – **Gene Bertoncini (American jazz guitar legend – New York)**

“Mafalda Minnozzi literally thrills the audience with jazz classics” – **Carlos Calado (Folha de São Paulo – Brazil)**

“Mafalda Minnozzi’s voice has a joyful sound ... Her “open” notes are round and full ... she sings the Bossa Nova with energy and sincerity and enchants with her perfect intonation and

fluent Portuguese” – **Dee Dee McNeil (Musicalmemoirs’s – USA)**

“*An extraordinary revelation. Mafalda Minnozzi is fantastic!*” – **Humphrey Inzillo (La Nacion – Argentina)**

“*Mafalda Minnozzi combines Brazilian Bossa and New York City Jazz in a sensual experience of humor, melody and even a little melancholy*” – **Travis Rogers Jr. (The Jazz Owl – USA)**

“*Minnozzi is boundlessly expressive connecting to each lyric viscerally, regardless of language. It’s that same uninhibited energy she brings to the stage, where everything including body language and gesture heightens the emotional impact of her delivery. Minnozzi’s approach to a song is one of a kind.*” – **David Adler – (noted jazz journalist)**

“*The vibe on the recording is uplifting and evokes the aesthetic of Joao Gilberto beautifully. He’s smiling from the beyond.*” – **Bobby Sanabria – (8x Grammy nominee and radio host at WBGO – Latin jazz Cruise)**

“*Mafalda Minnozzi has the stature of an international artist ... she is a sensitive interpreter, supported by an outstanding vocal technique, also good in scat ... she is able to express herself in both perfect Portuguese and perfect English ... she dominates the stage with his fascinating stage presence and his powerful and flexible voice, rich in a thousand nuances*” – **Gerlando Gatto (About Jazz – Italy)**

“*As a singer, her technique is sublime; she sings not simply with ease, but with faculty, as only very few singers in the world can do*” – **Raul Da Gama (Latin Jazz Network – Canada)**

“*Thanks to her experiences with jazz music in Brazil and Italy, both countries influence her way of singing ... every interpretation is deep and sensitive. This is jazz to fall in love with, the free flight of a bird in a big sky*” – **Debbie Burke (Jazz Author – USA)**

“*With her sensitive and deep voice, Mafalda conveys an apparent innocence that is pure sensuality ... she masters “scat” and vocals bringing us back to the best moments of Brazilian music ... the energy of jazz, with Brazilian rhythm and Italian spirit, they give life to a captivating work*” – **José Ramon (La Habitación Del Jazz – Spain)**

“*She has a beautiful concept for each song and is a wonderful artist. I am fascinated by her way of improvising and interacting*” – **Gene Bertoncini (American jazz guitar legend – New York)**

“Mafalda Minnozzi literally thrills the audience with jazz classics” – **Carlos Calado**
(Folha de São Paulo – Brazil)

“Mafalda Minnozzi’s voice has a joyful sound ... Her “open” notes are round and full ... she sings the Bossa Nova with energy and sincerity and enchants with her perfect intonation and fluent Portuguese” – **Dee Dee McNeil (Musicalmemoirs’s – USA)**

“An extraordinary revelation. Mafalda Minnozzi is fantastic!” – **Humphrey Inzillo (La Nacion – Argentina)**

“Mafalda Minnozzi combines Brazilian Bossa and New York City Jazz in a sensual experience of humor, melody and even a little melancholy” – **Travis Rogers Jr. (The Jazz Owl – USA)**